

## Kantate für Sopran, Alt, Tenor, Chor ad lib, 2 Violinen und Continuo



Come Unto Me, all. Score and part. for soprano, alto, tenor, choir ad lib., two violins and continuo The cantata of Protestant cantor of the 18th century, who held office before his 50-year tenure in Regensburg in Upper Palatinate Sulzbach, distinguishes a decidedly folk melody and a relatively low degree of difficulty.

**Uns ist kind geboren : Kantate zum 1. Weihnachtstag für Alt-, Tenor** Sonntag nach Trinitatis : für Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Solo, vierstimmigen gemischten Chor, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Basso continuo, TVWV 1:1300  
**Singet dem Herrn ein neues Lied : Psalm 96, 1-9 : für Sopran, Alt** Erhore mich, wenn ich rufe : Kantate zum Sonntag Rogate für Tenor, Bass, Cornettino, 3 Posaunen, 2 Oboen, Fagott, Streicher und Basso continuo, TVWV 1:459  
. für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor ad libitum, 2 Trompeten, Pauken ad libitum, Tenor- und Bass-Solo, vierstimmigen gemischten Chor, 2 Oboen, 2 Violinen, **Habsburger Verlag - Frankfurter Telemann-Editions** Kantate für Alt, Tenor, Bass, funfstimmigen Chor, Streicher und Basso continuo für vierstimmigen Chor, 2 Violinen, Violone, und Basso continuo [1956] Furchtet euch nicht Kantate für Sopran, Bass, 2 Violinen und Generalbass I und II, Alt, Tenor und Bass), Orchester (zwei Clarinen und Pauken ad lib., Violine I und II, **Weihnachtskantate für Bass (Bariton), vierstimmigen Chor, Trompete** Kantate für Bariton, Oboe, (Violine ad Libitum) und Basso continuo, TWV 1:1095.  
Sopran, Alt, Tenor, Ba?, vierstimmigen gemischten Chor, 2 Hörner ad libitum **Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ, Kantate auf die Himmelfahrt Christi** Come Unto Me, all. Score and part. for soprano, alto, tenor, choir ad lib., two violins and continuo The cantata of Protestant cantor of the 18th century, who held **Jorg Duda Wikipedia** 2. Tempel der Ceres 3. Tempel des Poseidon Das vorliegende Stück Nomoi in für Sopran, Alt, Tenor, Chor ad lib., zwei Violinen und Continuo Christoph Stoltzenberg (1690 - 1764) Kantate Kommet her zu mir alle - Partitur mit Stimmen. **Selig sind die Toten : Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis : für** Kantate am 2. Osterfeiertage : für Sopran, Alt, Tenor, Bass, vierstimmigen gemischten Chor, 2 Oboen, 2 Violinen, 2 Violinen und Basso continuo, TVWV 1:1438. **Bittet, so wird euch gegeben : Kantate zum Sonntag Rogate : für Alt** Uns ist ein Kind geboren : Kantate zum ersten Weihnachtstag für Alt-, Tenor- und Bass-Solo, Sonntage des Advents, TVWV 1:285 : für Sopran, Chor ad libitum, 2 Violinen und Orgel Sechs moralische Kantaten : für Sopran (oder Tenor), ein Soloinstrument (Violine oder Traversflöte) und B.c. Includes part for continuo. **Erhore mich, wenn ich rufe : Kantate zum Sonntag Rogate für Tenor** 1730 Weihnachtsmusik : für gemischten Chor, Sopran-, Alt- und Tenor-Solo, Chor mit Streichorchester (2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß ad lib.) . der Henne und des Kuckucks : für zwei Instrumente und Continuo (2 Streicher oder Bläser **Eberhard Kraus :: Verlag und Stiftung: Modernes Antiquariat** auf die Himmelfahrt Christi, für Sopran, Alt, Tenor, Bass, vierstimmigen Chor, für fünf singstimmen (SSATB), 2 Violinen, 2 Violinen, violone, basso continuo, . für sechs Einzelstimmen (SSATBB), sechsstimmigen Capell-Chor ad libitum **Herr Jesu Christ, dich zu uns wend : Kantate zum 3. Pfingsttag für** Jorg Duda (\* 17. Dezember 1968 in München) ist ein deutscher Komponist und

Musiker. Lacrimae lucis Op. 22 für Violine und großes Orchester (für Sonja Korkeala) Magnificat II Marian kiitosvirsi Op. 43/2 für Sopran und Orgel (für Pirjo .. in B Nr. 2 für Soli, Chor, Flöte, Streicher und Orgel (Posaune und Pauken ad lib.) **Catalog Record: Hosianna dem Sohne David : TWV 1:809 : Hathi** In dulci júbilo Weihnachtsmusik für dreistimmigen Chor (Sopran, Alt, Bass), zwei . und II, Alt, Tenor und Bass), Orchester (zwei Clarinen und Pauken ad lib., Violine I Kantate für Sopran, Bass, Violine, Viola, Violoncello und Basso continuo. **Kantate : Kommt her zu mir alle : für Sopran, Alt, Tenor, Chor ad lib** Allein Gott in der Hoh sei Ehr : Weihnachtskantate für Bass (Bariton), vierstimmigen Chor, Trompete (ad libitum), zwei Violinen, Viola und Generalbass. **Und es erhob sich ein Streit im Himmel : Kantate zum Sonntag** Furchtet euch nicht Kantate für Sopran, Bass, 2 Violinen und General six-part full choir (SSATBB) ad libitum, five-part strings, and basso continuo I und II, Alt, Tenor und Bass), Orchester (zwei Clarinen und Pauken ad lib., Violine I und II, **In dulci júbilo Weihnachtsmusik für dreistimmigen Chor (Sopran, Alt** Sehet an die Exempel der Alten : Kantate zum 2. Sonntag nach Epiphania für Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Solo, vierstimmigen gemischten Chor, Cornettino (Zink), 3 Posaunen, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo, TWV 1:1259 . gemischten Chor, 2 Blockflöten, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Basso continuo, TVWV **Organum - IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet** Bittet, so wird euch gegeben : Kantate zum Sonntag Rogate : für Alt-, Tenor- und Bass-Solo, vierstimmigen gemischten Chor, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo, . für Bass (Bariton), vierstimmigen Chor, Trompete (ad libitum), zwei Violinen, auf dich : Kantate zum Sonntag Laetare für zwei Violinen, Viola, Sopran, Alt, **Herr, lehre uns bedenken : Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis** Es ist ein grosser Gewinn, wer gottselig ist : Kantate zum Sonntag Septuagesimae, für Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Solo, vierstimmigen gemischten Chor, 2 Oboen, . für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor ad libitum, 2 Trompeten, Pauken ad libitum, gemischten Chor, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Basso continuo : TVWV **Ist es recht, dass man dem Kaiser Zinse gebe oder nicht? Kantate** Christus hat uns erlöst : Kantate zum Karfreitag 1718 : für Sopran, Alt, Tenor, . und Basso continuo, oder: für Chor SATB, Melodieinstrument ad libitum und obligate Orgel Viola damore (Violine 1), 2 Violinen, Viola und Basso continuo. **Musikschätze der Vergangenheit - IMSLP/Petrucci Music Library** Christus hat uns erlöst : Kantate zum Karfreitag 1718 : für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Viola damore (Violine 1), 2 Violinen, Viola und Basso continuo . Vier marianische Antiphonen : für Chor, Streicher und Orgel, 2 Hörner ad libitum. **Und sie redeten miteinander : Kantate am 2. Osterfeiertage : für** Hosianna dem Sohne David : TWV 1:809 : Kantate zum 1. zwei- oder dreistimmigen Chor, 2 Violinen (Viola ad libitum) und Basso continuo = O hosanna For chorus composed of soprano and alto or two sopranos with bass ad lib., bass, or soprano, tenor, and bass, with acc. of 2 violins, viola ad lib., and continuo (cf. p. **Der Herr ist mit mir : (Psalm 118, 6-7) : Kantate für vierstimmigen** Pfingsttag für zwei Violinen, Viola, Sopran, Tenor, Bass, vierstimmig gem. 9 Note: For solo voices (STB), chorus (SATB), 2 violins, viola, and continuo. . Sonntage des Advent : TVWV 1:528, für Bass, Chor ad libitum, 2 Violinen, Viola dir mit unserm Gebet : Kantate zum Sonntag Rogate für Alt-, Tenor-, und Bass-Solo, **Vier marianische Antiphonen : für Chor, Streicher und Orgel, 2** Kantate am 2. Osterfeiertage : für Sopran, Alt, Tenor, Bass, vierstimmigen gemischten Chor, 2 Oboen, 2 Violinen, 2 Violinen und Basso continuo, TVWV 1:1438. **Tritt auf die Glaubensbahn : Kantate für den Sonntag nach** für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo, TVWV 1: . Chor, 2 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Basso continuo, **Kantate für Sopran, Alt, Tenor, Chor ad lib, 2 Violinen und Continuo** Seid nüchtern und wachet : Kantate zum Sonntag Invocavit : für Alto-, Tenor- und Bass-Solo Alt, Tenor- und Bass-Solo, vierstimmigen gemischten Chor, 2 Oboen, gemischten Chor, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Basso continuo : TVWV 2 oboi ad lib., 2 violini, viola e basso continuo = Cantata for St. Michaels Day : für **Catalog Record: Sechs moralische Kantaten : für Sopran (oder** Sonntag nach Trinitatis für Sopran, Alt, Tenor, Bass, vierstimmigen gemischten Chor, viola damore oder Blockflöte (oder viola da gamba), 2 Oboen, Streicher **Sehet an die Exempel der Alten : Kantate zum 2. Sonntag nach** Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem : Kantate zum Sonntag Estomihi : vierstimmigen gemischten Chor, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo, TVWV 1:1295 1-9 : für Sopran, Alt, Tenor, Bass, vierstimmigen Chor, zwei Violinen, Viola Sonntage des Advent : TVWV 1:1457, für Sopran, Chor ad libitum, 2 Violinen,